



Jean-Michel Folon naît le 1^{er} mars 1934 à Uccle ... En 1953, il s'inscrit aux cours de design à l'École nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre. C'est là qu'il entendra parler de l'architecte Mies Van der Rohe dont une maxime le poursuivra toute sa vie : « Less is more » ... 1960 Il montre ses premiers dessins autour de lui. En France, on ne s'y intéresse pas. Il les envoie à New York à différents magazines. *Horizon*, *Esquire* et *The New Yorker* les publient, sans l'avoir rencontré. Il part découvrir les Etats-Unis... 1970 Visite le Japon et expose à Tokyo et à Osaka. Il participe à la 35^{ème} Biennale de Venise dans le pavillon de la Belgique. ... 1991 Sous le titre Notre Terre, une exposition regroupe une série de gravures et d'affiches qui évoquent la sauvegarde de l'environnement ... 2003 Il est nommé ambassadeur de l'Unicef. Le Président de la République française le décore de l'Ordre de la Légion d'Honneur, au Palais de l'Élysée. Le 20 octobre 2005, Jean-Michel Folon a rompu les amarres avec cette terre des hommes à laquelle il a tant donné : son regard serein et tendre sur les êtres, le geste pur et clair de sa main pour les animer, les couleurs de sa palette pour les habiller de rêve, sa sympathie pour toutes les grandes causes de ce monde...

LIBERTÉ

L'un des principaux sujets des œuvres de Folon, est un élément qu'on ne peut pas voir : **le vent**. Pourtant, il est bien là, vecteur d'envol et de liberté. C'est lui qui pousse les oiseaux vers d'autres horizons

Comme tout ce qui est rond, **l'œil** est une forme que Folon aime. Il prend d'ailleurs souvent la place du soleil au milieu du ciel, comme si « un créateur inconnu » venait observer le déroulement de notre quotidien

Tout comme l'air, **le silence** est un sujet que l'on peut difficilement représenter. Il est pourtant bien là dans l'œuvre de Folon, sous-jacent, implicite.

Le **voyage** est l'un des grands thèmes de l'œuvre de Folon. Et pour l'illustrer, une série de signes récurrents, tels la valise, le bateau et la mer.

La flèche : Toute l'aliénation de la ville moderne se concentre dans ce seul symbole qui représente la confusion directionnelle provoquée par l'amoncellement des signes, des sens giratoires, des panneaux indicateurs, qui finalement, bien plus que nous guider, finissent par nous perdre et par nous étouffer.

... toujours présente en toile de fond ... tous ses signes en expriment différents degrés

Son personnage « **L'homme au peau** » est réduit à sa plus simple expression : deux points à la place des yeux, un trait à la place de la bouche, un grand chapeau qui lui évite de dessiner des cheveux, et enfin un grand manteau bleu qui lui épargne le souci de lui trouver une garde-robe.

L'oiseau est l'animal que Folon met le plus régulièrement en images ou en formes. Car celui-ci, grâce à sa symbolique universelle, est un messager. En effet, l'oiseau qui s'envole dans la pureté de sa blancheur est le vecteur idéal des notions de paix et de liberté

Felix De Boeck (1898-1995), un des pionniers de l'art abstrait belge. Le musée a ouvert ses portes en 1996 et se concentre sur l'art d'avant-garde historique et contemporain ... L'ART dans FeliXart représente trois plateformes : Aspects, Réflexions et Talents...

Beaucoup d'artistes qui ont mené l'innovation à l'époque sont maintenant complètement tombés dans l'oubli. Tout le monde connaît Piet Mondrian, Theo Van Doesburg et Hans Arp. Qui connaît Karel Maes, Seuphor, Sevrancx et Prosper De Troyer ?

L'art

Abstrait :

Forme pure libérée

Shapiro

Je cherchais une sécurité d'existence en tant qu'être humain pour sécuriser mon art. C'est pourquoi je suis devenu agriculteur. La représentation romantique de Felix De Boeck en tant que fermier qui peint pourrait peut-être être inversée dans la représentation plus terre-à-terre de Felix De Boeck en tant qu'artiste qui cultive. Mais qu'est-ce qu'un mot ou qu'est-ce qu'une phrase ? Laissez quelques amis en discuter. Il y a cinquante ans, j'ai choisi et je ne l'ai jamais regretté. En tant qu'agriculteur, je vis en plein air, la nature m'est confiée et le miracle de la lumière est une expérience quotidienne. FELIX

Ab straire

Ce

Qui de soi

S'installe

dans la présence...

Felix De Boeck a vécu à une époque où de nombreux changements fondamentaux se produisaient, tant sur le plan social qu'économique et dans le langage visuel artistique. Il a lui-même traité le changement de manière assez idiosyncratique, sans conventions, et est allé obstinément à contre-courant. Il a suivi la désinvolture de la nature, qu'il a contemplée dans un mode de vie.

« Do Still On—Procéder tranquillement » est le projet de la troisième plateforme, dans lequel le Musée FeliXart sélectionne de jeunes artistes prometteurs et leur donne l'opportunité de présenter leur travail dans un environnement muséal...